



bene priredbe. Ove godine koncertni dio bio je nešto kraći nego prethodnih godina. Na prvi dan devetnice predstavili su se najmlađi, pet dječjih zborova, četiri zbora osnovnih škola i sam dječji zbor te župe Gospe od Zdravlja. Zborovi su svojim i lijepim pjevanjem obogatili nazočno mnoštvo vjernika, roditelja, rodbine, nastavnika i prijatelja. Svaki je otpjevao po dvije skladbe marijanskog sadržaja. Hvale je vrijedno da voditeljice zborova uspijevaju s najmlađima uvježbati tako zahtjevne skladbe. Sve se to moglo osjetiti na spontanom i dugotrajnom pljesku publike kojim je nagradila mališane.

Drugi cjelovečernji koncert priredio je u samostanskoj pinakoteci mladi splitski pijanist Mladen Grgić. Umjetnik je za tu prigodu pripremio nadasve zahtjevno klavirsko djelo J. S. Bacha *Goldbergove varijacije* (Die Goldberg Variationen) BWV 988. Nakon više od jednoga sata glazbe, Grgić je manirom zrelog umjetnika i briljantnom tehnikom na završetku izlaganja toga virtuoznog djela ostavio nazočnu publiku bez daha i punu divljenja.

Treće koncertne večeri, već drugu godinu zaredom, u crkvi na Dobrome radosno daruju svoj koncert Gospinim štovateljima

splitski operni pjevači. Uz klavirsku pratnju Tetyane Borchagivske ovoga puta su otpjevali po dvije skladbe Terezija Kusanović, mezzosopran, Ana Malovan, sopran, Špiro Boban, tenor, Vinko Maroević, tenor i Božo Župić, bas. U tom koncertu umjetnici su svojim sjajnim kreacijama splitskoj široj publici podarili mogućnost da izbliza doživi ljepotu opernih glasova i njihove pjevačke interpretacije. Jedna iznimno lijepa koncertna večer.

Posljednja koncertna priredba pripala je najeminentnijim muškim i ženskim klapama iz Splita i okolice. Nastupilo je pet klapa, „Neverin“, „Kampaneli“, „Podvorje“, „Luše“ i „Contra“. Danas, kad su mnoge klape krenule u komercijalu, ovaj je koncert pokazatelj da još uvijek u nekim klapama tinja onaj iskonski duh ljepote klasične klapske pjesme. U obradama tradicijskih marijanskih pjesama koje su nam dobro poznate, klapskim višeglasnim slogom i profinjenom interpretacijom sama melodija i tekstualni predložak dobivaju sasvim novu dimenziju. Sve konferanse navedenih večer besprijeckorno je vodila Suzana Mihaljević.

**Fra Stipica Grgat**

## POSJET OGULJAŠA MARIBORSKE BISKUPIJE ZAGREBU

**U** subotu, 24. studenog 2018, održan je susret orguljaša i zborovođa Mariborske nadbiskupije. Susret je započeo svečanom svetom misom na čast sv. Ceciliji u kapeli Zavoda A. M. Slomška u Mariboru koju je predvodio mariborski nadbiskup metropolit msgr. Alojzij Cvikl. Nadbiskup je u svojoj homiliji istaknuo kako je naše pjevanje „bogat izraz naše vjere, molitve i pouzdanja u Boga“.

Svetoj misi je uslijedilo predavanje s nazivom „Ne pjevamo na misi – pjevamo misu“, na kojem su dr. Cecilija Oblonšek i Danijel Lasbaher govorili o važnosti pjevanja tekstova iz misala i lekcionara te o različitim načinima implementacije na-

čela „pjevanja mise“ u nedjeljnu glazbenu praksu s uključivanjem zajednice kao važne i aktivne sastavnice glazbenih dijelova mise. U popodnevnom dijelu su sudionici susreta posjetili Zagreb gdje ih je dočekao prof. mr. art. Miroslav Martinjak koji je održao predavanje o značajnim Slovencima koji su djelovali u Hrvatskoj, a među njima je posebno istaknuo glazbenike. Valja spomenuti da je među njima bio i Janko Barle (1869–1941), dugogodišnji urednik Svete Cecilije. Predavanju je slijedio posjet Muzeju bl. Alojzija Stepinca i riznici zagrebačke katedrale. Susret je završio posjetom kora zagrebačke katedrale gdje je katedralni orguljaš, Neven Kraljić, okupljenima predstavio katedralne orgulje.

**Luka Hrgarek**